



DE RK H. NICOLAAS KERK van EEMNES

Onderdeel van de HH. Martha en Maria parochie

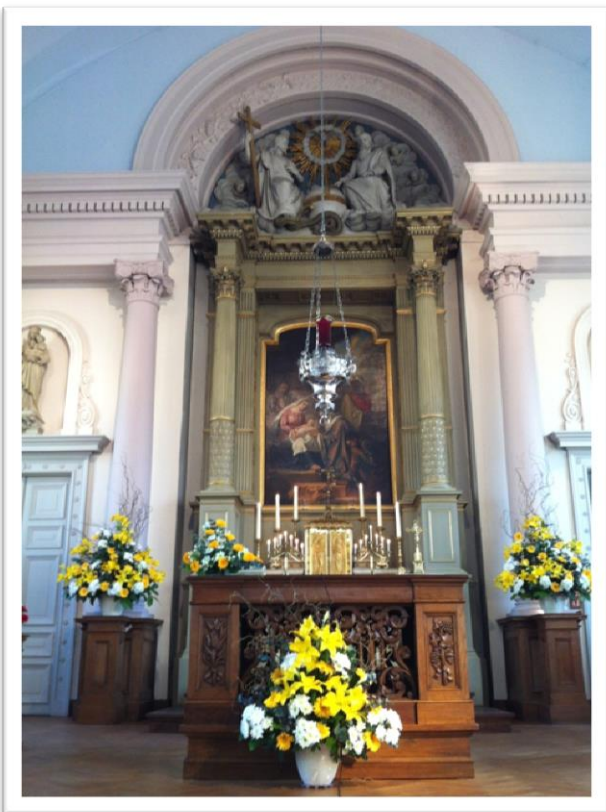


In 1845 werd ter vervanging van de oude schuurkerk een nieuwe rk kerk in Eemnes gebouwd. *Nicolaas Johannes Kamperdijk*, die de oude kerk van Zeist verbouwde, was de architect.

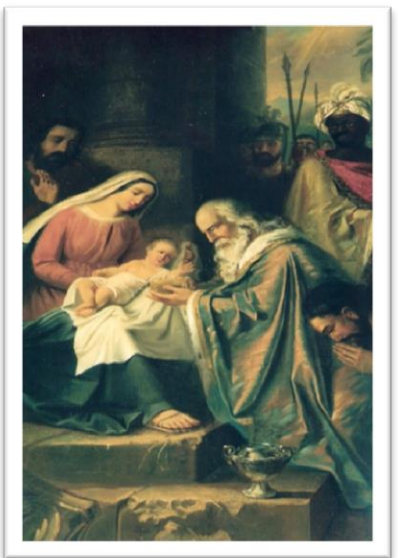


Dit werd zijn laatste kerk, want hierna trad hij in dienst van de spoorwegen en bouwde hij vooral stationsgebouwen. Hij is echter ook betrokken geweest bij de bouw van de vorige pastorie van de St.-Nicolaasparochie van Baarn. De kerk werd, evenals de Petrus- en Pauluskerk van Soest, in een neoklassieke stijl gebouwd onder toezicht van het Departement van Waterstaat. Spottend zegt men wel: 'Wat er staat is Waterstaat!' De bouwkosten van deze **Waterstaatskerk** bedroegen toen ruim f 20.000.

Bij het binnentreden van de kerk ziet men voor het **hoofdaltaar** met de schildering van 'de aanbidding van de Wijzen' als altaarstuk er boven. Dit schilderij is van de kunstschilder Adriaan Brouwer uit Hilversum (1850).



De **beeldengroep** *erboven* in hoog-reliëf, stelt de heilige Drieenheid voor, met de Vader rechts en de Zoon links en de Geestesduif erboven. Let op de vertrapte slang onder de voet van Christus en de verschillende engelenkopjes.



Op het hoofdaltaar het **tabernakel** met twee engelen en de tekst A en Ω en lofprijzingen als: Laudamus Te, Benedicamus Te.... (wij loven en wij prijzen U, wij verheerlijken U en zeggen U dank). Daarvóór staat een **altaar**, dat van de oude communiebanken is gemaakt; let op het mooie houtsnijwerk en de symbolische versiering met korenaren en wijnranken.

De beelden boven de zijdeuren: zowel Maria als Jozef met het kind Jezus, dateren uit 1870 uit het atelier van Joseph Graven. Zij werden geschonken door een parochiaan, evenals de **doopvont** rechts voor de verhoging. Daar is de schenker op de voet te lezen. In witmarmer is de doop van Christus uitgebeeld (beeldhouwer: J. L. Lamie fecit 1856).





Aan dezelfde kant de **preekstoel** met afbeeldingen van Christus en de vier evangelisten: Lucas met het rund (deurtje), Johannes met een arend, Christus, Mattheus met een engel, Marcus met een leeuw.



Rondom in de kerk zijn de 14 staties van de **kruisweg**, uitgebreid met het Laatste Avondmaal en het Pinkstergebeuren. Deze schilderijen zijn in 1944 gemaakt door de kerkelijk kunstschilder Alphons Damen uit Soest.

Achter in de kerk bevindt zich het mooiste en het oudste beeld: een **piëta** van vóór 1500. Deze afbeelding van Maria met de gestorven Christus op schoot is altijd in bezit van de katholieken van Eemnes geweest. Het verhaal gaat, dat na de verwoesting van Eemnes, Baarn en Soest in 1481 in de Hollands-Utrechtse oorlog, de Eemnesser katholieken dit beeld door een Utrechtse beeldsnijder hebben laten vervaardigen. Waarschijnlijk is Adriaen van Wesel of een van zijn leerlingen de maker hiervan. Het beeld is van eikenhout en zoals toen gebruikelijk helemaal beschilderd geweest. Verder staan er beelden van de H. Nicolaas, Franciscus van Assisi en Gerardus Majella, die allen dateren uit de 19e eeuw. Uit de oude schuurkerk zijn de kaarsenkronen (17e eeuw) en de marmeren wijwaterbakjes naast de deur meegenomen. De piëta was daar centraal boven het altaar geplaatst.



Van de oude kerk is nog een klein deel (verbouwd) aanwezig: het parochiegebouwtje 'De Waker' naast de kerk is de oude pastorie, die zoals de muurankers tonen, uit 1737 dateert.